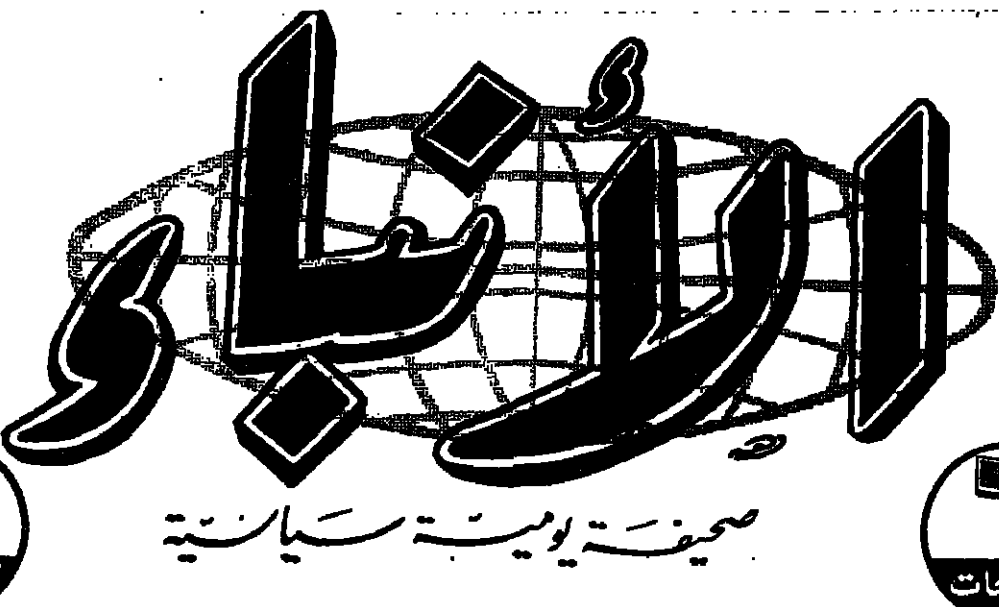


«الأخبار القاهرية» تحذر الفلسطينيين من مغبة التعرض لمصالح مصر الاقتصادية

القاهرة - دعت صحيفة «الأخبار» القاهرية امس الفلسطينيين الى تأييد جهود السلام المصرية - الاسرائيلية وهددت بانزال ضربات مضاعفة للفلسطينيين اذا ما تعرضوا لمصالح مصر الاقتصادية. وقال مدير الصحيفة موسى صوري، في تعليقه على تهديدات فلسطينية بالتعرض لمصالح مصر: «هل يتصورون بان مصر لا تحول لها ولا قوة؟ لا يصرفون ان باستطاعة مصر ان ترد على الضربة بمائة ضربة؟»

وقال اسامة البار وكيل الاوراق لوزارة الخارجية المصرية في حديث مع مراسل وكالة الانباء المصرية في لندن، ان مصر والولايات المتحدة على البنية على ص ٢٤٦



برنامج تعليمي عن دولة اسرائيل لتدريسه في مدارس الولايات المتحدة

القدس - تصل الى اسرائيل بعد شهرين بعثة من المربين الاميركيين للعمل بالاشتراك مع المربين الاسرائيليين على اعداد برنامج تعليمي عن دولة اسرائيل، لتدريسه في مدارس الولايات المتحدة الاميركية. وقد اعلن عن قدوم هذه البعثة في اجتماع عقد امس في واشنطن بين وزير المعارف الاميركي وبين مدير عام وزارة المعارف والثقافة الذي يزور حاليا جهاز التعليم في الولايات المتحدة.

وابلغ الوزير الاميركي مدير عام وزارة المعارف والثقافة بان الحكومة الاميركية قررت اقامة ثلاث مدارس داخلية تجريبية لاستيعاب طلبة مؤهلين من عائلات تعاني ضائقة مالية، وذلك في ضوء نجاح مثل هذه التجربة في اسرائيل.

حسين الوزير راويوكه وحدة القدس وعدم العودة الى حدود ٦٧

في بيانه الساميل امام الكنيسة لدى سرد عهدها في مناقشة معاهدة السلام.. زعيم المعارضة يعلن عتق تأييد المعاهدة ويعبرها المعاهدة الواقعية الوحيدة

عزير دايزمن: لن تكون قواعد اميركية في منطقتنا

اتفاق مع وزير الدفاع المصري حول جميع النقاط الفنية

تصاميركي بقديم موعد تسليم طائرات إف ١٦ لاسرائيل

طار بن غوريون - عقيم - قال وزير الدفاع السيد عزير دايزمن، انه ان تكون قواعد اميركية في منطقة القدس، وكان السيد دايزمن يتحدث في مؤتمر صحفي عقده امس في مطار بن غوريون اثر عودته من زيارة لواشنطن أجرى خلالها محادثات مع وزير الدفاع الاميركي والمصري.

واعرب السيد دايزمن عن ارتياحه من نتائج زيارته لواشنطن وقال ان الوقت قد حان للتفاوض مع المصريين. وأضاف السيد دايزمن يقول انه اتفق مع وزير الدفاع المصري التوقيع على كل من حول جميع النقاط الفنية المتعلقة بمعاهدة السلام بين اسرائيل ومصر ولم يبق الا نقطة واحدة للتفاوض وهي موعد اخلاء اسرائيل لبارك النقط في

السادات يغادر الى واشنطن يوم السبت

القاهرة - ذكرت صحيفة «الافلام» القاهرية امس ان الرئيس السادات سيغادر الى واشنطن يوم السبت القادم للمشاركة في مراسم توقيع معاهدة السلام التي ستم يوم الاثنين القادم.

وقالت الصحيفة ايضا ان السادات سيقضي في واشنطن ١٠ ايام يجري خلالها محادثات مع الرئيس كارتر وزعماء اميركيين اخرين حول المساعدة الاميركية التي ستقدم لمصر بعد توقيع معاهدة السلام.

وأضافت «الافلام» ان السادات سيغادر الى طريقه الى واشنطن في احدى المواسم الاوروبية كما انه قد يفعل ذلك في طريق عودته الى القاهرة.

القدس - قدمت الحكومة الى الكنيسة امس النص الانجليزي والترجمة العربية لنص معاهدة السلام بين مصر واسرائيل مع ملاحظتها، وذلك لمناقشتها واقرارها. ويشمل نص المعاهدة بروتوكولا آخر للحقبة العسكري، وكذلك الرسالة المتعلقة بالحكم الاداري الذاتي التي سيتم تبادلها بين مصر واسرائيل، والتي نشرناها في عدد اول امس» ورسائل اخرى

تعلق بتبادل السفراء بين البلدين والتعهدات الاميركية لاسمىة بشأن القسوات

السيد منحيم بيغن

وقد استقبلت جلسة الكنيست امس بيان القاه السيد منحيم بيغن رئيس الوزراء، استعرض فيه مسلمات الحكم الذاتي ايقا منها بان مثل هذا التعديل يقضي على فكرة الحكم الذاتي لسكان المناطق، كما انه يهين المجال امام منظمات التخريب للتأثير على سكان الضفة وغزة وممارسة الارهاب ضدهم لمصير

وزير الطاقة يتوجه الى القاهرة بعد توقيع معاهدة السلام

القدس - علم ان وزير الطاقة السيد اسحق موداعي سيتوجه الى القاهرة لاجراء محادثات حول شؤون النفط، بعد توقيع معاهدة السلام بين مصر واسرائيل في الاسبوع القادم.

وسيجوز السيد موداعي اول وزير في حكومة اسرائيل يتوجه الى مصر لاجراء محادثات في شؤون وزارته مع زملائه المصريين.

وعلم ايضا ان وزير الدفاع السيد عيزر دايزمن سيقول في محادثاته مع المصريين في الولايات المتحدة قضية اخلاء المناطق التي تقع فيها ابار النفط ايضا، وادار المصريون ان تغسل اسرائيل هذه المناطق خلال سنة اشهر غير ان السيد دايزمن عارض في ذلك واتفق على ان يتم اخلاء مناطق ابار النفط في المرحلة الاخيرة من الاسحاب المرتضى في سيناء بعد تسعة اشهر.



ديان يؤجل زيارته الى تايواند

باتوك - قالت مصادر حكومية هنا امس ان وزير الخارجية السيد موشيه ديان قد اجل زيارته لتايواند ولدول اخرى في جنوب اسيا الى اجل غير محدد وذلك بسبب التطورات في الشرق الاوسط.

وكان من المقرر ان يصل السيد ديان هذه الشهر الى باتوك في تايواند في رحلة الى

بيغن والسادات يحضران معا جلسة مشتركة لمجلس الكونغرس الاميركي

طار بن غوريون عقيم - غادر البلاد امس مستشار رئيس الحكومة لشؤون الاتصالات السيد دان بنشور، والياور العسكري لرئيس الوزراء، البريغادير اقرايم غوران، الى نيويورك للاعداد هناك لزيارة رئيس الوزراء السيد منحيم بيغن الى واشنطن للالتقاء في مراسم توقيع معاهدة السلام بين مصر واسرائيل التي ستجري يوم الاثنين القادم.

ومرح السيد بنشور قبل سفره بان رئيس الوزراء سيسافر الى الولايات المتحدة يوم الجمعة القادم، وسيلقي في واشنطن يوم الاحد، وسيلقي في البيت الابيض يوم الاثنين وبعد ذلك يجري المراسم المتعلقة بهذا الحدث، مثل ظهور السيد بيغن والرئيس السادات في جلسة مشتركة للكونغرس ورئيس الشيوخ اميركي، ولقاء السيد بيغن مع الجالية اليهودية ورؤسائها الذين ساهموا كثيرا في نضال اسرائيل من اجل الحصول على شروط اتفاقية معقولة.

ويجوز البرنامج المند سيدو السيد بيغن الى البلاد يوم الخميس من الاسبوع المقبل.

حاملة طائرات و ٣ مدمرات اميركية تصل الى سواحل اليمن الجنوبي

واشنطن - اعلنت وزارة الدفاع الاميركية ليلة امس ان الرابطة حاملة الطائرات الاميركية «كونستيتيوشن» موجودة حاليا في سواحل اليمن الجنوبي، وقد وصلت حاملات السفن والطرقات هذه وعلى ظهرها ٨٠ طائرة الى خليج عدن في نهاية شهر الاسبوع الماضي بعد ابحارها من جزر القليلين طوال ١٠ ايام.

وكان الرئيس اميركي كارتر قد اقر الى حملة الطائرات هذه في المنطقة في اطار ما يسميه «عملية السلام» في اليمن الجنوبي.

وقد اورد السيد بيغن في سياق بيانه تفاصيل واقعية عن المفاوضات التي سبقت التوقيع على المعاهدة بين الحكومتين الاسرائيلية والمصرية وخاضها فيما يتعلق بالتأجيل السادس الذي يقضي على افضلية معاهدة السلام المصرية الاسرائيلية على اي معاهدة تربط احد البلدين بغير ثالث.

وقال رئيس الوزراء ان مبرر خطة بعثت من معاهدات الدفاع المشترك البنية على ص ٢٤٦

اصابة جنود من قوة الامم المتحدة في جنوب لبنان بنيران متسللين

القدس - عقيم - جاء في بيان نشره امس الناطق بلسان قوة الامم المتحدة في جنوب لبنان رقيقا من الكتبة التجريبية في قوة الامم المتحدة اصيب بجروح في الساعة الرابعة من فجر يوم الاثنين الماضي، برصاص اشخاص مسلحين حاولوا التسلل الى المنطقة التي تعمل فيها قوة الامم المتحدة.

وقال الناطق ان حارسا نابعا للكتبة التجريبية لاحد حركة شبيهة قرب احد مواقع قوة الامم المتحدة فاضار الحطة باحدى الانوار الكاشفة، وردا على ذلك أطلقت النار باتجاهه من قبل ثلاثة اشخاص لم تعرف هويتهم. وقد اصابت النار الرقيب التجريبي في الكتبة على ص ٢٤٦

مستشار رئيس الحكومة يوضح لمشايخ البدو التعويضات والمساعدات المالية لبدو النقب مقابل اخلائهم الاراضي لمستلزمات جيش الدفاع

بئر السبع - عقد امس اجتماع في مكتب مستشار رئيس الوزراء للشؤون العربية في بئر السبع بمشاركة مستشار رئيس الوزراء بالوكالة السيد بنشور في مكتب مدعي علم الدولة في وزارة العدل، وغالبية مشايخ البدو في النقب، وخاصة شيخ منطقة بحيرة وتل الملاح حيث يسكن جيش الدفاع الاسرائيلي اقامة مطار في اقطاب توقيع معاهدة الصلح مع مصر.

وكان الغرض من عقد هذا الاجتماع الايضاح لشيخ البدو التوسيطات

زيادة النشاط المالي الاميركي في اسرائيل بعد معاهدة السلام

نيويورك - صرح امس السيد الجيمز لينز رئيس ادارة الفيتك الوطني في النصف الغربي من الكرة الارضية بان هذا البنك الاميركي سيصرف عددا من الاقتراحات على رجال الاعمال الاميركيين حول مشاريع جديدة لتوظيف رؤوس اموال في اسرائيل في مجالات السياحة والاموال والصناعة لدى التوقيع على معاهدة السلام بين مصر واسرائيل.

ويقول السيد لينز ان موقع رؤوس الاموال الاميركية ينتظر التوقيع على هذه المعاهدة لتوسيع نشاطهم في اسرائيل فور التوقيع عليها.

المانيا الغربية تمنح اليمن الشمالي معونة بمبلغ ١٧ مليون دولار

بون - اعلنت المانيا الغربية امس انها ستمنح هذا العام اليمن الشمالي معونة بمبلغ ١٧.٧ مليون دولار «اي زهاء ٣٥ مليون ليرة اسرائيلية».

اليوم مشهود في الكنيسة

القدس - اعدت مقاصف الكنيسة التي تديرها شبكة فنادق «هيلتون» الدولية امس اكثر من ثلاثة الاف وجبة غذاء ونفس العدد من وجبات المشاء التي تناولها اعضاء الكنيسة ووفدو البرلمان والصيوسف والمراسلون الحايرون والاجانب الذين غص بهم مبنى الكنيسة امس طوال ١٨ ساعة. وقد زود المراسلون الاجانب باجهزة لتقاط الترجمة الفورية لواتحاد الجلسة في المبرية الانكليزية. كما نصبت في زوايا مختلفة من مبنى الكنيسة اجهزة التلفزيون لتابعة النقاش الذي اذيع بدون انقطاع بيت مباشر.

ابنيري يقترح مناقشة فكرة الدولة الفلسطينية

القدس - قام امس عضو الكنيسة اوري ابنيري «شلي» اقترافا مستجلا الى جدول اعمال المكتب القاتلة موسوع «مفكرة الدولة الفلسطينية».

وقد قدم السيد ابنيري هذا الاقتراح بعد ان حصل على وعد من رئيس الوزراء بانقاش هذا الموضوع في الكنيسة.

وجاء وعد السيد بيغن هذا ردا على مقاطعة كلامية كان قد وجهها له السيد ابنيري صباح امس.

نجاح عناصر غير اشتراكية في الانتخابات النيابية في فنلندا

هلسنكي - قال مراقبون سياسيون امس ان تشكيل حكومة جديدة في فنلندا سيراوح مسؤوليات اثر النجاح الكبير الذي احرزته عناصر غير اشتراكية في انتخابات البرلمان الفنلندي. وقد انتخب الفنلنديون اقلية غير اشتراكية للبرلمان الذي يضم ٢٠٠ نائب. وتشير النتائج النهائية الى حصول غير الاشتراكين على ١١٢ مقعدا في حين ان الاحزاب الاشتراكية قد حصلت على ٨٧ مقعدا.

وبا الشيوعيين فقد خسروا مقاعد. وبقي لهم في البرلمان ٢٥ مقعدا فقط.

العراق يدعو مؤتمر آخر مناهض للسلام سوريا تحت العمال على مقاطعة مصر واميركا

بيروت - وجهت الحكومة العراقية الدعوة الى عدد من وزراء الخارجية والاقتصاد العرب لحضور مؤتمر على مستوى وزاري في بغداد في السابع والعشرين من الشهر الجاري للبحث في اجراءات سيتم اتخاذها ضد مصر لرافقتها على توقيع معاهدة السلام مع اسرائيل.

وقد تم تسليم الدعوات الى عدد من الدول العربية وسكرتارية جامعة الدول العربية لحضور هذا المؤتمر الذي سيمتد ثلاثة ايام.

ومن جهة اخرى وجهت الحكومة السورية نداء الى اتحاد العمال العرب دعت فيه العمال الى مقاطعة السفن والطائرات المصرية والاميركية البنية على ص ٢٤٦



انفجار سيارتين مفومتين في بيروت

بيروت - اعلنت اللشبات المسيحية بالقرب من مقر قيادة «الكتائب» شرقي بيروت، وذلك بعد بضعة ساعات من انفجار سيارتين مفومتين في الحي الامامي في بيروت.

وقال المتحدث باسم «الكتائب» لصحبة «الانبا» البيروتية ان انفجار السيارتين انفجرت على عشرات الكيلومترات من النابالمية مربوطة بجوار توقيت الكروني.

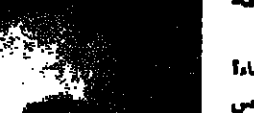
وقد انفجرت السيارتان المفومتان في الحي الامامي غربي بيروت ليلة الثلاثاء واسفر الانفجار عن وقوع اضرار مادية، غير انه لم تقع اصابات بالارواح وانفجرت احدى السيارتين على مسافة حوالي ١٠٠ متر من مكتب الصحيفة الشيوعية «التقدم».

اعداد نفيم زلحة

شباب يافا، الفريديس، المكر وبيتار العمل الناصرة في الطليعة

١٢	١٢	فهاريا
٩	١٢	ابو سنان
٦	١٢	حليسة
٦	١٢	المنعة

[illegible]



المجالات منها الرياضيات والفيزياء والثقافية .. وقد أجريت مقابلة مع أسرة النادي :

مى تأسس النادي ومن هم الأعضاء سنة ١٩٧٥ الأستاذ محمد جابر رئيس إبراهيم عاشور سكرتير ، عبد العزيز زهيره أمين صندوق ، فاروق الحمصيني أمين سر ، عبد الشافي أنجاش شريف رياضي ، وعضوية الأستاذ سلام زكري عبد الرحمن أبو بكر ، إبراهيم سليمان .

الجمعية الفنية : الأستاذ : صلاح شحاده ، حسن الحمصي ، منصور الخليل ، عبد الهادي عوده .

١٦ ١٢ — دوف نلتايا

١٤ ١٤ — بيتار بنيامينا

١٢ ١٤ — معاوية

١١ ١٤ — عثليت

١١ ١٤ — لهوبت حبيبة

١١ ١٤ — باقة الغريبة

١٠ ١٤ — فيع هكول

٨ ١٤ — مكابي بريدس حنه

٣ ١٤ — هيرعيل الفريدس

عدد المقاطع المبررات.

المقابلة

[illegible]

ساعت الجبارة 71 أن هام لم يبق
عزيمة أعضاء الفريق ولم يقتل
جسدها ، فقد نزل إلى أرض
كل يمين تحقيق العلم ، وهكذا استند
مكتب الطبيب إلى قصر الحرس
التي لم يلعبه فهي القيمة المأثرة
الكتاب غورن خوري الكرة إلى أن
ميتو هارون منتخب الجبال 11 أن
يضع غصاة ذبية استجلب قبل
بعد نساء من نفس السقوط
كل يصعب نفسه حيث سجل
كافة الموضوعات ويتفكرون إلى القورات
الدنية التي تم طيلة المداس .
تشتاها أولاً ؟
يوني الثاني التعلل عن بعض
الاستاءة القادر دحوس مجاعة طلبه
القبول والمرحلة الأعمادية وهي بادرة
نرجو أن تشاهده في الكتب الأدبية
كم تكون معها قصة ابتداء بها
بعض الكتب القيمة بجهود ذاتية
ويكفنه أوليه ثلاثة آلاف ليرة
تم إكمال مسجد أجدال النادي يتسع

بطلوه الجبارة
للجنس اللطيف
فاز فريق هوبويل مرهبا
بسيطولة كأس الدولة للشرق
النسائية في لعبة الكرة الطائرة
بعد أن تغلب في المباراة النهائية
على فريق نساء هوبويل نعمان
بثلاث جولات مقابل جولو واحدة

★ ● ★

كاس السلام
 دعوة اتحاد كرة السلة
 لاجر
 صاحب السند الباهر عثمان

رئيس اتحاد كدة التسلسلة
الاسرائيلي يانه بعد التوقيع على
اتفاقية السلام بين صروراسرائيل
ساتوجه الى رئيس الاتحاد
الدولي في كرة التسلسلة السند
يوراسكتوكيف يطلب ان يبادر
في الاتصال مع الاتحاد الصري
لاجراء ماريات وفيه في كره
السلة بين الفرق الصربية
والاسرائيلية .
وستكون اولي هذه الماريات
.. مباراة بين منتخب اسرائيل
ومنتخب صر على كأس السلام
الذي يبرع بها رئيس الاتحاد
الدولي .

بقاء سبع مباريات لكل فريق
في فرق الدرجة الثالثة لانتهاء
الدوري العام في كرة القدم

وفرض العربية بوصفها لغة
الانتماءات .. والفريق
المرشحة للصدور الى مستوى
فرق الدرجة الثانية هي :
فريق هوبويل اتحاد شباب
باغا الذي يحتل المرتبة الاولى
بنقطة ٣٠
فريق هوبويل المكن الذي

يكتفاهم - مكابي كثر كنا

هشامون •
وفريق بيتار العمل يتصدر
لجنة الفرق في منطقة حيفا .
اي انه اربع فرق عربية
تحتل المراتب الاولى في اربع
الاحزاب . مجمع في حيفا .

وهذا بعد ذاته يشكل نجاحا
بائرا لقرونا العربية .
أما بقى الفرق العربية
فتحتل المرتبات المتقدمة
وفيها لم نتاج المباريات :

بقاعة القديسين .. في الحقيقة الليثانيان
 نورية سمرية .. في غوري الحلال ومحمود
 شملي احرز محمود الرابع ..
 في الحقيقة .. احرز غري جزء ا١١
 لباقة القديسين تصدى له سيد ابو
 مخ وسكتها شباك متليت مسجلا
 الهدف الاخير في هذه المباراة التي
 انتهت بفرق فريق حبيشل بباقة

مباراة شباب ياقا -
 جلوبية

من يوسف قاعور :
 على ملعب ياقا .. وبحضور
 ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

العربية بخمسة أهداف مقابل هدفين .
 أمتاز جميع أعضاء الفريق وخاصة
 جواد النيس ، هاشم الحلاقي وسعيد
 أبو مخ .

شباب عكا - صور شالوم

١ : صفر

● من زهير شعيبان
على ملعب صور شالوم .. تبارى
فريق شباب عكا مع فريق صور شالوم
حيث انتهى الشوط الاول بـ
اهداف

وفي السجود الثاني وفي الدقيقة
الثلاثين ثبوتاً سريعاً بين سهيل
وشعيل وسهيل شتيوي أحرز سهيل
شتيوي الهدف الوحيد في هذه التجربة
التي انتهت بفوز شباب عكا بأربعة
أهداف مقابل لا شيء.

هكول حيث انتهى الشوط الأول بدون
اهداف

وفي الشوط الثاني نزل فريق مكابي
ام الفحم الى ارض اللعب على أمل

■ □ ■
أبو سنان - هتصير
دالية ٣ : ٢

شكركم صقر
لاعب الكر الممتاز

التي يحتل المرتبة الأولى في منطقة
شبرون مع فريق هيوغويل جلوبوليه .
في التفتية الـ ١٥ غيرة وبين
أحد سكرتي ، ع توفى وظليل
الاسمر احرز خليل اصابة براسه

● من نجيب صعب

على ملعب ابو سنان .. تبارى
فريق ابو سنان مع هضمير دالية-
الكرمل .. في التفتية الأولى من
ابتداء الجارة احرز حموده عيسى
التعاد.

تعتبر السجدة لصاحبه هسي
الفتية الأولى من الوسط القناسي
يتلقى ابو عابد كرة من حماد ويسكنها
شباك غيغ كهرمل مسجل اصابة الا
ان لاعب غيغ كهرمل احرز هدف
التعاد.

[illegible]

مكابي أم القمم بإرادة أهداف مقابل
فقد واحد .

أما جميع أعضاء الفريق وتلك
من فرق تنصيب دالية أمل نصر
الدين وأمل حليبي

■ ■ ■

تعاذل قلنسوة

أما جميع أعضاء الفريق وتلك

من بينهم حامى المرمى زوزو أبسو
ورقة، علي غوطي، خليل الاسمر
وفائز مسلم.

● ● ●

بيتار العمل الفائرة -

أبو الجش ١:٢

● من ماجد حواري

وضع فريق قنصوسة عدة فرض لتسجيل الأهداف في هذه المباراة التي انتهت بالتعادل بدون أهداف .

أماز هامي مرعى قنصوسة عسارف زيمو .

استطاع فريق بيطار العمل الناصرة المفلو في فريق بنر أبو الجش بهذين مقابله

وهكواج دالية الكرميل عن تعادل القرويين بهذين لكل منهما .

أماز حجي بدراوة وجبال الهنائل لفريق عرابه وحضي إلى المباراة رئيس المجلس المحلي في عرابه وجهمور

هدف واحد .

أهز معروف زعمائه وسليم عمران
الذين تفرق العمل القاتلة وأهز
عضو اليهودي هدف بلر أبو الجش ..
وامتاز جميع أعضاء الفريقين .

هيو عيل كثر كنا - كرميتل

فاز فريق هيو عيل كثر كنا اداريا
على فريق مكابي كرميتل بمخاضه مقابل
الاشي .

وقد تبرع رئيس مجلس عرابية الاخ
محمد بيري ببغشة الف ليرة
تشيحا منه للفريق .
هذا واحتفل اعضاء وادارة وانصار
فريق عرابية ببغشة لاجل التبرع .

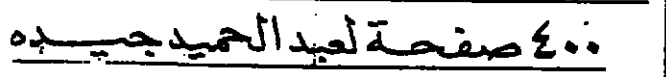
● من مارتن ديب
على ملعب كفر سميع .. اسفرت
على ملعب طرغان .. التي فرق
الناصرة ٢ : صفر
مكابى طرغان - يافة
ناجى واخيه محمد بدارنه .. تنهت
هذه القرعة لتتقم اخص اللهاتى
والتيركات للاخوين ناجى ومحمد
بنسابة الخطوبة

توقف مباراة
هيوويل طرعان - صفد
على ملعب صفد .. يبارى فريق

فاز فريق يوبويل المكر اداريا على
 فوز اداري للمكر
 * * *
 جميع اعضاء الفريق
 محمد مایه الهدف الثاني وامبارك
 يوبويل طرعا من فريق مكابي مقدس
 بدأت المباراة في النقيطة الـ ٢٥ سجل
 لاعب صند اصالة .. وحاول فرفرس
 طرعا تغيير النتيجة .. قبل انتهاء
 الشوط الاول بخمس دقائق وقع خلاصه

● من جودة عوده
على مطلب يتكلم .. فاز فريق
هوبويل لتضام على فريق الكبارير
بهذهين مقال هدف واحد .
● من جودة عوده
على مطلب يتكلم .. فاز فريق
هوبويل لتضام على فريق الكبارير
بهذهين مقال هدف واحد .

١ : ١
على طلب العينة . استمرت الشوط الاول .
قوسيني في النقيطة الـ ٢٢ من
هذا وقد اصيب بعض لاعبي طوعان
في هذه المباراة .



أَبْنُ الرُّومِي الشَّاعِرُ
فَقِيرٌ مُحَرَّمٌ يَهْجُو الْأَرْبَعِيَّةَ

(الجاهل عند ابن الرومي) رسالة
 لنيل المجتسير في الآداب الجديدة
 الباحث اللبناني عبد الحميد جريه
 القاهرة ونشرها دار مكتبة الحياة في
 بيروت طبعه البتقة في أربع مئة صفحة
 من الحجم الكبير .

ما يق لم الدكتور جريه عند المجتسير

وفي الباب الثاني بحث قثم
الهجاء وتطوره وتوابعه الشد
والسباسب والاجتماعية عند
الرومي ودراسة تحليلية لقصائد
وابراز المواطن الجمالية لدى
عمره الشااعر ايدع الذي صو
عصره وامتة بطفة فيهمها التوا
على مختلف مستوياتهم ومداركهم
ظاهرة اجتماعية انسانية مكنت
شاعره ازاء نفسه واهداث
وناسه .

موضوع : الاتجاهات الجيدة التي
يخضع لها الشعر الجيد من خلال
مفهوم الزمن والاستلاب الحضاري
والأسطورة والكتابة الأدبية والسبجاء
والرمز اولى عودة الى رسائله قليل
وصابه .

والذا لورد وارد الشمره
عذابه
ان من اهم نتائج البحث ان
نظر الى عصر ابن الزوي نظر
مجردة عن الهوى فراه العصر
بالسران الاجتماعي الهائل بين
الجنس، وبين ان الهوى
الذورات التي قامت في هذا
الوقود والشرط والكتاب،

ابن المحمود جديده اس
نتيجة لتكتم جماعة من ذوي
كان السبب في شاعلمها الحر
في مقدرات الدولة كالتجار وال
اليونانية في شعر ابن الرومي
الفتنة الشقية المحرومة المتأثرة
حظه في مجتمعه وكيف نالت
عليه، فحسية مضمجة، وكثير
مقاساة عذبة تجاوزت رقيب
بمختلفة كالتحجب والأصغر وطول
والنقل، وبذل عبد الحميد
جهداً ضخماً في تصنيف من
هذا الشاعر الشجاع، وال
الاجتماعي الواقعي، بأسلوب ت
نكاهي ساخر لائق، وحواء
انها دراسة جيدة لجديدة و
الهجاء بالإنسان والبيئة وال
وتجاوزته الى الحدائق في
العربي المعاصر.

الكنته: مضمج

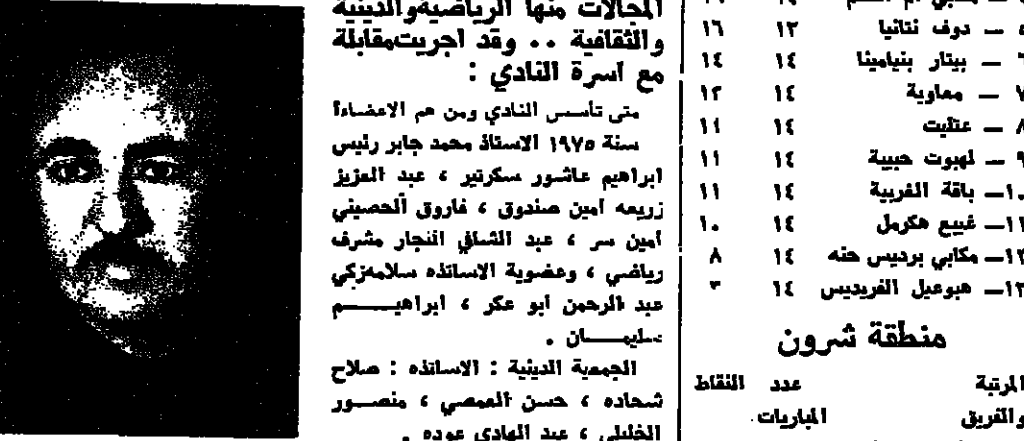
والناس . كما عرف بشاعرية مبدعة في حياء ساخر لآلاع طريف ، يفتح الى النقد الاجتماعي ، ويكشف عن

ورعى المؤلفين .

تقول جديده عن ابن الرومى الهلجى ، عبر دراسة موسوعية اثابت الاتجاهات والفلسفى متعدد على الخطوط التى فى المكتبة العامة لجامعة الاسكندرية فى دراسة القائد التى لم تنشر قفرا وحقى وتطوق .

وفى الخاتمة كشف سببين صمرا ومرجعا قديما وحديثا .

وفى الفصل الاول من الباب الاول دراسة موسقة التاريخ المعمر والحالة السياسية والاجتماعية والفكرية ، وفى الفصل الثانى المؤثرات النشأة والحياة والوفاء ، وبكبر الباحت الان الاختلاف فى دراسة سنة الوفاء بوصفها



وانسى احبك

بقلم : احمد خطاب - الناصرة

ولما ضللتني حنيني وانتهكتي البعد جئت اليك ..
وما كنت أدري
بانك قد صرت أجمل مما رسمتك أو صورت لي
مخيلتي من صور
وما كنت أدري
بان المجه اليك
وضع حياتي رهن التصرف بين يديك

وما كنت أدري
بان رجوعي اليك .. كجبي .. قدر ..
أحبك بين الشتاء .. وبين الربيع ..
فبين الربيع .. وبين الشتاء .. تكونين أجمل ..
وأحلى من الورد في المزهرة ..
وأحلى من الماء في ثم عطشان ..
أحلى من الليل في القوس ، وأمرأة ينتظر ..
حيث المواعيد في ليلة ليكي

وانى احبك .. فاستقبليني ..
وكوني ..
لخوفي أنا .. وكوني لاجر حنيني مطر ..
وبردي دنار ..
فاني سمعت من البرد ينخر كالسوس في عظم عمري ..
ومن غير أنت دنار ..
وانى سمعت من النار تصلي فؤادي وتحرق صبري ..
وكوني نهاره ..
فقد طال ليلى مما سهرته ..
وابيض شعره مما انتظرت وما عاد ينفع فيه انتظار ..
فكوني لعمري النهار وكوني لصبري كأس انتصار ..
وجيني .. تعالى .. قبيل يوفت النهار ..
وينفذ عمري ..
فعمري .. وشمس النهار ، وصبري .. يجري ..

حول الغاء وزارة الثقافة في مصر وثيقة هامتها كتبها شرويت عكاشة تشبثها كجهاز حكومي منظم

وتنقلب في خدمة البيئة ، ونمو الثقافة
المصرية في طريق نموها الطبيعي ، لا
في الطريق الذي أراده الغازي الواعد.
وذهب نابليون ، وذهب الاحتلال
الفرنسي .
وبقيت ثقافة هذه الأمة لينتها .
واقبل احتلال آخر ، وقبل الاحتلال
هو الاحتلال الإنجليزي ، وحاول هذا
الاحتلال نفس المحاولة .
حاول أن يحول أبناء الشعب الى
انتكس .

وهذه ليست قضية «اقتصادية»
فقط ، تتصل بقضية الهوية لراس
الأمم ، وأما في قضية ترقية أساسها ،
تتصل بالقيم الأدبية التي يحاول هذا
القطاع فرضها ، أو يضرب القطاع
الحكم على أساليب وضعه معينة ،
لا تتبع من الاجتهادات الحقيقية
للجواهر ، أو من المطالبات المحمودة
المروية كما ينبغي أن ترقى الى اي
مستوى إنساني رفيع ، بل تقف فوق
مستوى الأوضاع الاجتماعية في إبعادها
الحقيقية ، بشكل يشوه الذوق الثقافي ،
ويضل مسارهم ، ويثني بهم بالقدرة
التي ينسب له .
ذلك أن قائد الشيء لا يعمله
وجرام القطاع الخاص في نشر
الكتاب الخلف ، الذي يصدر عن
القامع البالية ، والانتاج السميني
والمرحلي المتهافت ، الذي يتوجه
للترفيه والنسيلة ، تركم الأسفوف
براحتها الكريمة ، ولا تحتاج الى بيان
على الخون .

ولهذا كان من الملاحظات الطيبة بحق
أن تهم «الأهرام» بـ «بحر الثقافة»
والتيك من خلال الآراء على ضرورة
تدخل الدولة ، والتزامها المسؤول ، في
ترشيدها المتصل لكل القطاعات ، في
شؤون الاحتياجات الرئيسية للكتاب
المصري ، واستثمار طاقاته الكتابية
والفنانين والفكرين ، من الاجتهادات
المختلفة ، من أجل حماية هذه القيم
والأدبية ، الوطنية والثقافية ، من
الغشوش التي يمكن أن تزل بها ، فيما
لو ترك القطاع الخاص يبرمج كما
يشاء ، في الساحة الثقافية .
أن هذه القضية ليست قضية محلاة ،
ولكنها قضية تهم كل دولة ، وبالتالي
تتمس الآلة المصرية ولذلك يمكن أن
يشارك فيها أصحاب الرأي والكتاب
في أي بلد .

وتنشر «الأهرام» ، فيما يلي أول
بيان صدر عن وزارة الثقافة المصرية
سنة ١٩٥٩ بقلم الدكتور ثروت عكاشة
الذي كان وزيرا للثقافة ما يقرب من
عشر سنين ، نقل من مجلة «الحياة»
المصرية ، المند الثاني والثلاثون
- أغسطس ١٩٥٩ ، لأنه يعد وثيقة
هامة آزاد هذه القضية :

وزارة الثقافة
منحة مباركة من
منح الثورة
بقلم السيد الأستاذ
ثروت عكاشة

لم يكن إنشاء وزارة الثقافة
والإرشاد القومي مملا هينا في ذاته ،
ولا يمكن اعتباره مجرد إنشاء جهاز
جديد من أجهزة الدولة ، اقتضته
طبيعة تنظيم الإدارة الحكومية .
وأما كان إنشاء وزارة الثقافة في
هذه الجمهورية ، منحة من منح
الثورة ، قدمت لإنشاء هذه الآلة ،
لتصبح وزعا تقيلا من أوضاع ماض
طويل مرير .

والذين يعمدون الى تاريخ حديث ،
مربنا به في نشأتنا البنيوية - أو أنهم
تعمقوا في النظر والدراسة - أهمية هذه
المنحة العظيمة التي قدمت للثورة
لإلحاح .
لقد أجعل نابليون غزايا هذه البلاد ،
برأوده حلم استعماري قديم ، وهو
أن يحطم عناصر المقاومة في أبناء
أمتنا ، ولتتبدل في قلوبهم كبرياء
لذلك ذهب ، فكر : أنه يلحقا كبرياء
الليل ، وروحه في محل الباطلة ، كانت
الروح قوية عندما يفتح الباب .. وروحه
تدور منها فزاع بقاء أحيانا ، وأصابع
تنقش حزمة من الضلالت .
أهبط أن يتصور نفسه في حاله القليل ،
هينا خائنا والحق بمره لحظه :
لم يكن هذا في حدود إيمانه ، والسقف
لكنه لم يأت مباشرة ، فراح وتجسول
في الليل . كان هناك سائق سيارة
يمشي في الطريق مملكا أياه كالحسد
كلابها . وفي الليل ظهرت له أمرا توجرت
في صدر عريض ووجهه جديح كالخدا .
عرف السائق قصة في لحظة واحدة
فلم يقل شيئا . بل غاص في ذاته ،
أمام القدر ، متفكرا الى الداهل .
وتوسل تحت صدر الرجل الآخر امريش
دم وقام واخترت المرأة تفرجه . ولكنه
كان ينظر في عيني الرجل . ومتنظرا .
لم يشبه الرجل ولكنه كان دائما
على أوجه الضرب . فيضك في الداخل
ويشبهه بشخصه قريبا بربما . وبالرقم
من أنه لم يفرجه فقد بقيت في وجهه
كعبات في الصباح التالي .
ومرغ : خذ نقودي - خذها .
واخذتها المرأة . ولكنه كان يكلم الرجل
بأسرار . ولم يقل الرجل كلمة حتى
نمتها ذهب . ولكنه البني في أسفل
فمخه كعبه خداتها . ومرش السائق
بعد كل هذه المحاولات . لذلك ننمينا

ومن الذين دافعوا أيضا عن بقاء
الوزارة مستقلة نذكر أسماء : الدكتور
يوسف أحمد الناصري ، أحمد بهجت ،
زكي طليمات ، الدكتور تيبب راجب ،
والدكتور سمير سرحان الذي أعادت
جريدة «السباسة» الكويتية نشر مقال
له نشر في «الأهرام» .
وبقية الأسماء التي انضطرت في
الصفحة المصرية استطلاع الآراء التي
تستشعر - بما نملك من وعي متقدم
الخطر الداهم من جراء هذا
الإنشاء ، أو اذا أتبع لتلك الجادة
الاصيلة ، التي تؤثر الصمت منذ
سنوات ، أن تكتب ، وتضع عن
منهجها آراء ما يجري في الحركة
الثقافية .

ومعنى هذا الاتهام ، الذي لا يملك
البارودي سواء ، لكي يملأ به بانه
الوهمي ، ليس وحسب تأكيد انعدام
التوجه في الثقافة المصرية ، وما
ينجم عنه من تعطيل مهام التطوير
الاجتماعي في بلدنا ، وليس كذلك مجرد
الاطاحة بالتوازنات المتشوشة بين
الاجتهادات المتعددة لأن هذا كله يمكن
منافسته بجهود ، وحدها بالحجج
الدافعة ، ولكنه ، بالأسلوب المتبدل
الذي نجح به ، بلاغ صريح للسلطة ،
يقصد به الإقناع بين الكتاب في مصر
والدولة ، للاجهاز في النهاية على
البقية الباقية من رصيد مصر الفكرية
يوومي مذكور .



مشاكل السينما في تونس ثقافة حية تبحث عن تسويقاتها

الجبهة أو غيرها - ما زالت عمدة
تجما بالنسبة الى الفيلم التونسي .
- من أهم اسباب ذلك هو الانخفاض
التي عليها طغامت الاستقلال والنزوع
عنفنا . ولكن الأوضاع الاقتصادية العلمية
لها ضلع خفي وقاهر في الموضوع طيعا
وان التحويل للحر التجاري المادي
لانتاج الافلام ما زال في تونس غير
يمكن - وكنت أقول غير معقول سوان
فان الانتاج في تونس ما زال الى حد
كبير رهنا بآراء الدولة واختياراتها
أو التزاماتها الادبية في الميدان الثقافي ،
فان الانتاج في تونس ما زال الى حد
كبير رهنا بآراء الدولة واختياراتها
في «اجتهادات السينما التونسية» من
التأجئة الفنية والموضوعية تلك هي
المشاكل الأولى للسينما التونسية .

الزوع الثاني
أما النوع الثاني من مشكلاتها فهو
إسبوع وإبعد خطرا واهية في أن واحد
- واعني به مشكل «النمو الذاتي»

إذا ما تعرضنا للمشاكل التي نمر
بها السينما التونسية . وجب علينا
أن نقول أن هذه المشاكل التي تشابهها
من حيث الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية
والسياسية - ومنها ما هو مشترك
نمو ذاتي - تقي وبني وبشري -
ومنها ما يرجع الى اسباب أو أصول
ثقافية خاصة .

أما النوع الأول من المشاكل -
التي قلت أنه خاص بالبلدان التي لا
تونس - فهي المشاكل المتعلقة بأوضاع
مختلفة طغامت السينما - من نظام
تشريعي وإداري الى استغلال الفئات
السينمائية التجارية وغير التجارية
واسعارها وقرائنها ، الى توريد
الافلام وتوزيعها اذا كان تالين السد
الإنسانية لصناعة الافلام الى سياسة
المساعدة والرياسة للانتاج القومي الى
آخر .

هذه المشاكل تلخص عند أهل الفكر
بعبارة «مشاكل التحويل والانتاج

والنمو» . واعتقد أنها هي التي
تستدفع أوفر نصيب من نقاش القارئ
أو أكثره صغيا . وذلك لأن هذه
المشاكل تمثل التواحي الثلاثة الهامة
من الموضوع وتبدو الى ذلك أسهل
منالاً للمناقشة من المخطئين في الرأي
وهذه المشاكل هي بالدرجة الأولى
اقتصادية وإدارية وهي رهن بامتيازات البلاد
اقتصادية وباختياراتها السياسية
أكثر منها قضية أو فنية أو ثقافية وهي
بالثاني أمر حلها مرهون بالتطور
والانضواء والمثابرة في الجهاد في جميع
المجادين مما أكثر مما هو رهن بما يمكن
أن تلقي اليه أي ندوة من توصيات
أو توجيهات .

ومهما يكن من أمر - فيمكن سرد هذه
المشاكل على النحو التالي :

١- أن تكاليف انتاج أفلام تونس
روائي طويل لا تقل من ثلاثين ألف دينار
إذا كان من نوع «المرور» أو «الغبار»
أو «أم عباس» ، وعن ثلاثمائة ألف
دينار إذا كان من النوع الأوروبي
المتوسط المعادي .

٢- أن كل انتاج سينمائي كثره
ويؤتي أرباحا ، لا بد له من مسوق
داخلية قوية ، ومن سوق ثابته كالمصرية
ضرورية تكون عامدة جوية أو أجنبية أو
خارجية ، أو لغوية ، أو عقلية «مثل
الاسواق الاستعمارية» التي غير ذلك .
وهذا هو الشأن مثلا بالنسبة الى
السينما المصرية والفرنسية والاسبانية
والإيطالية وغيرها .

الرحلة الخرافية

بقلم : محمد نجم نائف

هنيئ القارب من قبل الغروب
ودعيني أتقرب والسفروب
ودعيني كيما تهوين لكن ودعي
ودعيني ودعي
هنا الحيرة والتلج هنا
وأنا عفت المآهات أنا
ودعيني ودعي
واتركيني وأرجعي

آن أن أرحل عن هذا المدى
فأنا قد ضمت حتى في الهدي
فدعيني أتقرب وضاعت من يدي كل التي
ودعيني أتقرب
ليسيل الدم من راسي فاصحو وأفنيق
ربما أو ربما جئت المصيق
ربما صرت مع الأوجاج موجه
ومع اللجالات لجه
لأرى العزب على طول المدى
في الدجى أبصر حتى في الدجى

هنيئ القارب حتى أتقرب
ثم الدجى أرحل أتقرب
ثم يندو البحر وضاح الحيا
يفسح الجرح ويضاح
يرسل الدمع ويخون
ثم أتى جزرا تسبح في بحر الغروب
حيث أتى البحر تلهو بالنسيم
حيث لا تسقط في الوهل صبيه
حيث لا تفرق في البحر ضحيه
ثم أتى جزرا كانت وتبقى هجيه
أرضها تبت نار العبقريه
في مآها أتلقي وصبيه
لم تزل رغم الدهور
في المدى الحر صبيه
شعرا به وبحر ونساء
وأفانيتها خان سرمدى كالقدر
يمسح الدمع كطيايف القمر
وحدها كانت وتبقى وحدها
وساقطاف كطيايف الطفوله
وهي تجتاز المآهات الرحيه
في محياما ابتسامات صفاء

حينما أتى الجزيره
وأنا شعر وسحر وغوض
وساقطافها هناك
حينما أحضنها تلك الصبيه
أترك الدرب واستلقي على أرض غريه
وحبيبه
حينذاك
لا أعود
وأذا عدت فمن بعد ملايين الدهور

وأذا ما أتقبح بحر وظفر
مارد تطلق عيناه الشعر
وهو يرغى كاللهيب
ذابحا تلك الصبيه
ساعود
في الدجى البالي أعود
وسأترك مع الصبح الكتيب
وسأحكي لك عن سري القريب
ثم تكتين وأبكي
ثم أمضي هاربا خلف الغروب
نحو بدياء الغروب
وسأبقى راحلا طول الدهور
لأعود
نقمة تبكي على تلك المهود
لأعود

سركون بولص من اميركا وفي الليل ظهرت له امرأة

ورأى فراما يشاء تتحرك على كومة
حشائش وتلطف بصله كمنحرف جنسي
كما في إحدى أحلامه الخويلية الانهائية
ودهب الى الباب فوجدته مفتوحا . ولكنه
لم يصدق أنه مفتوح أو أن الزمن انتهى
بهذه السرمه . لأن الوقت كان ليلا .
وأيقن بهدنة أن هناك نلجا ، فلجا
جديلا أبيشي . نلجا ، نلجا ، نلجا ، يوسف ،
وكان في يده كوكب منخاف ، ولكنه لم
يكن يفتح في شيء . رغب بقوة في أن
يستعمل لحظة ، أن يغمسه في ثقب ،
لا تقادم . ينتعش لينتهي من الرغبة
ورأى أمابه الصغراء البيضاء ، بلا
منحدرات وهيبة لأن التلج ينسلط بعد
كان الفضاء ينحرك وينمض من رغبة
لا تقادم . ينتعش لينتهي من الرغبة
وأصبح في النهاية الأخرى ثانية . واذا
يسير بسرعة مقابلا القتل في الحركة
الذي يفرغه هذا الشيء الأبيض الكتيب
التي من فوق العالم .
وسمع أصوات البحر . ولم يعرفها
لشدة اختلاطها . ولكنه لم يمل الس
الحد الكلي ليرى البحر ، بل بقسي
في طرف الاعتشاب الطويلة التي تصورها
تضي شيئا ، رجما كبيرا أو خضرة
منشدة تتحركان .
بعد قليل أتقرب منه عتكرت بعض
يتزل من السقف ، مترجعا ، يتزل ويضي
سيفته في جيبه كما بدا للوحة الأولى :
أذ كان ينحرك حركة جانبية كرجل يضيغ
يدا في جيب ويسير محركا اليد الأخرى
نقط .
ورأيت المعبوكات على أخفى بعيدا
عن جمال نظره ، وبعد ذلك أعيد
مشاهده وسرع السقاء تنقيا على الجبل

سركون بولص
(سنان فرانسيكو)

سياسة الولايات المتحدة الخارجية

صلة وثقى بسياساتها الداخلية

بقلم : عاموس عيران

يقع ان مواعيد هبوط طائرة الرئيس كارتر في مصر واسرائيل فستحدثت وفقا لفضل ساعات في التلفزيون الأمريكي هذه الحقيقة تبرز التناقض بين السياسة الداخلية للجهود الرئيس كارتر لاتخاذ المفاوضات بين مصر من القليل، وتهدد الطريق بذلك لإعادة إليه لفترة رئاسية ثانية في الولايات المتحدة .

الحرف هو ان السياسة الخارجية وثيقة بالسياسة الداخلية، وهذه الصلة صلبة بالنسبة للرئيس كارتر، خاصة . وهذا الواقع يترجم في شريطة الا يتسلسل حساب مصالح اسرائيل المتغيرة .



في خضم مكالمة الرئيس كارتر ، كما تضمنت مكالمة مع وفد الولايات المتحدة كونه عظمى في الشرق ، ولان مرة على شخصيات في البيت الأبيض ، مثل السانور ، وفي من التليفزيون الذي يحظى به في كارتير في استلامات السراي ، كمرشحين من الحزب الديمقراطي ، في انتخابات الرئاسة الثانية في ١٩٨٠ . ويظهر رجال في كارتير حشوية خاصة اراء في الانتخابات في ستوري في كارتير باله تلك نسبة ضئيلة لاهية لها من الجهد الاكبر لتحقيق السلام ، بينما اعلن عشية رحلته التاريخية الى

الشرق الأوسط ان نقاط الخلاف المتبقية هي نقاط جوهرية . ونجاح كارتير في تمهيد الطريق له في مصر ، بكل ما قد يتصوره من نواحي ، هي خطوة هامة جدا على الطريق نحو اقرار سلام شامل ودائم في المنطقة . وفي هذه الحقيقة وحدها تكمن أهمية ما حققه الرئيس كارتير .

النساء طاغيات : أربع في أربعة وجوه ريفية تحب ، بورجوازية تلتهم ، أميركيان غريبان



فليندا حاكمون في إنكليزية الرومانيات . فلان جماعة في "الغوا واران" .

ومن أهم ما تذكر على ان المرحلة فرائحة ، على بلغ ما لها من أهمية ، في ليست بملحة " نهاية الطريق " ، أيها هي مرحلة أخرى من مراحل الرحلة الطويلة والمضنية على طريق كراول الشرق - اوسطي .

ان سياسة الرئيس كارتر الخارجية ، التي بدأها مع الاتحاد السوفياتي طرا ، حيث أخذ هذا الأخير ، بخل على السياسة في العلاقات مع ليبيا ، والصومال ، واليمن ، وكذلك ايران ، كذا دون ريب . وقد ارجعت غاشنك لزيارة الرئيس السوفياتي في بريجنيف لولايات المتحدة ، كما اتفق « سالت » الثاني لحد من حملة الانشطة التي ليس بمصدرة . وفي بعد ، ويقول خبراء مطلعون ، بأن زيارة الرئيس كارتر الى الشرق الأوسط ، هي خطوة هامة ، في تاريخ العلاقات بين الشرق الأوسط ، وبين الاتحاد السوفياتي طرا .

فيما يتعلق بالسياحة ، حيث أخذ هذا الأخير ، بخل على السياسة في العلاقات مع ليبيا ، والصومال ، واليمن ، وكذلك ايران ، كذا دون ريب . وقد ارجعت غاشنك لزيارة الرئيس السوفياتي في بريجنيف لولايات المتحدة ، كما اتفق « سالت » الثاني لحد من حملة الانشطة التي ليس بمصدرة . وفي بعد ، ويقول خبراء مطلعون ، بأن زيارة الرئيس كارتر الى الشرق الأوسط ، هي خطوة هامة ، في تاريخ العلاقات بين الشرق الأوسط ، وبين الاتحاد السوفياتي طرا .

صوفيا لورين تألف كتاباً في طهي الطعام

يعتقد الكثيرون ان الحياة الخاصة للنجمات تبتل دائما الى الرهائبة واللاية ولكن الواقع غير ذلك . فغارة هي المرأة دائما سواء كانت سيدة مجتمعا او مثله او حتى رئيسة وزراء . والانتباه على ذلك كثيرة . . . في عالم السينما نجد صوفيا لورين (٢٠ سنة) تلك المرأة التي تجد الجاذبية والإغراء على الشاشة . . . ولكنها في حياتها اليومية تعيش كغيرها من النساء تقوم بمهام شئون منزلها بنفسها .

عاشت صوفيا لورين طفولة بائسة فهي من عائلة فقيرة ، كما انها ابنة غير شرعية ، وان كان والدها قد اعترف بها بعد ولادتها . . . وعاشت مرارة الفقر والحرمان . . . وبعد ان ظهرت عليها معالم الاثونة والفتنة ففعلنا انها الى طريق الشهرة والاضواء من اجل الكسب المادي فبدأت تشارك في مسابقات الجمال . . . فكانت دائما الفائزة . . . وبذلك وضعت اولها خطوتها في عالم الفن . . . وفي تلك الوقت تعرفت صوفيا على كارلو بونتي منتج السينمائي الشهير .



مشهد من اوبرا روسيني (الحلق اشبيليا)

اوبرا حلاق اشبيليا

العرض الاول لوبرا روسيني «حلاق اشبيليا» ادى القدر الموسيقي لوبرا الحاضر كيريل مولشتايف ، وغيرها . وبلغ عدد اعضاء الفرقة اكثر من ١٥٠ ممثلا بينهم ٢٠ ممثلا احاديا . في غالب الاحيان يلحق بجعبة المسرح اناس يخرجوا من الفرقة الموسيقية ، ويشترون في فرق الهواة ويبدأ الممثلون المبتدئون نشاطهم بدروس منتظمة تحت اشراف مرب « يوجيد » والمرب يقيم برنامج مسرح الاوبرا للهواة من « ريغوليتو » لفيردي ، و« نيت كيا » لعمل مريون كيريلون حسب عقود . وفي هذا المجال يفرح الممثلين - الهواة - اكان اختيار اوقات الدروس التي تلتهم - ثوبا لمعلم وشؤونهم - التالفة .

ويقدم المربون معالجة الامور ويسدون التواضع في مجال التعليم الموسيقي ، ويلتقون الحركات المسرحية مثل اهل لاند ، كير مخرجي المسرح - اكان المسرح مسرح هواة . يد ان الاداء يجب ان يتقرب من الاداء المحترف .

ويقيم المسرح بشكل دوري بدعوة مغنيين محترفين معروفين للاندراك في مسرحياته . وقد ظهر على خشبة مغنون سوفييت بازلون املات زهراب انجاليا ريدي ، والكسي بوشاكوف وسيرغي ارخيفوف ، وماريا زيليزدنيا . والمهرجانات المختلفة هي في الوقت ذاته ، ما يشبه الدرس والاختبار بالنسبة الى الممثلين الهواة واختبار تجزئاتهم .

ان مهارة ممثلي المسرح الشعبي بعدها بتفكير كيريل المستوى الحضري الرابع «الخروجية» - منهم - ثوبا لمعلم وشؤونهم - التالفة .

ويفضل المستوى الرابع لاداء الحبيب مسرح الاوبرا لوبرا الحاضر كيريل مولشتايف ، وغيرها . وبلغ عدد اعضاء الفرقة اكثر من ١٥٠ ممثلا بينهم ٢٠ ممثلا احاديا . في غالب الاحيان يلحق بجعبة المسرح اناس يخرجوا من الفرقة الموسيقية ، ويشترون في فرق الهواة ويبدأ الممثلون المبتدئون نشاطهم بدروس منتظمة تحت اشراف مرب « يوجيد » والمرب يقيم برنامج مسرح الاوبرا للهواة من « ريغوليتو » لفيردي ، و« نيت كيا » لعمل مريون كيريلون حسب عقود . وفي هذا المجال يفرح الممثلين - الهواة - اكان اختيار اوقات الدروس التي تلتهم - ثوبا لمعلم وشؤونهم - التالفة .

العقوبة بين الردع والاصلاح في نظر المحكمة العليا

بقلم المحامي : موشه دروري

في مقال سابق تحدثنا عن حكم اصدره رئيس المحكمة العليا وتناول فيه وجهات نظر المحكمة العليا العقوبة الرادعة فتحدثت في مقابلة المجرمين الذين حاكمهم .

وفي الحكم الذي يتناوله مقالنا اليوم والذي اصدره رئيس المحكمة العليا ، والكثير يوشل زوسمان ، وقد جلس معه فوق منصة القضاء القاضي مريم بن بورات ، والقاضي البروفيسور مناهيم (الون) - في هذا الحكم يؤكد بصورة خاصة على أهمية العقوبة من حيث حماية الجمهور بالمقارنة مع اعتبارات شخصية لهذا المتهم او ذاك ، وحيث ان كسان الذي يولد طريقة الاصلاح ضابط سلوك او طبي نفسانيا .

وموضوع النقاش في هذه القضية الوهي تشبه بخطوطها العرضية القضية التي عالجتاها في مقال سابق ، يدور حول عقوبة سلب : فقد سرق مناهيم هيا : متفكر ديان ويغوب كوراكن ، سيارة ونها بيتا في زامات هشارون واذا منه حلي واموال ومسدسا . وقد كسان الذي كانه تهيأ للجرمة الرئيسية : نهب امانة صندوق في محطة لبيغوفود وعقوبة السلب هذه قام بها كوراكن ، والكثير مستخدما المسدس المسروق ، بينما كان ديان سائق السيارة المسروقة التي نقلتها الى محطة القود تسم .

وقد انتقد رئيس المحكمة العليا هذا الرأي بشدة قائلا : « ان ضابط سلوك المتهم يوشل زوسمان ، وقد جلس معه فوق منصة القضاء القاضي مريم بن بورات ، والقاضي البروفيسور مناهيم (الون) - في هذا الحكم يؤكد بصورة خاصة على أهمية العقوبة من حيث حماية الجمهور بالمقارنة مع اعتبارات شخصية لهذا المتهم او ذاك ، وحيث ان كسان الذي يولد طريقة الاصلاح ضابط سلوك او طبي نفسانيا .

مواقف

ما هو بالضبط الذي حققناه في مجال القضاء ؟ لا شيء كثيرا غطت نرسلا علنا صغيرة التي القضاء الخارجي . . . الى مسافات تبعد عنا مئات الملايين من الاحياء والرواية وتعرضنا لارواح الماعان واحتضنا الحياة هناك انتهت كل مقاربات الانسان في القضاء .

والاراضي ليست الا قطعة من الحجارة تدور حول نفسها وحول الشمس . والشمس هي النجم الوحيد المضي لنا . وهذه الشمس هي واحدة من الالف الملايين من النجوم في المجموعة كبرى اسمها (الحرة) وفي هذه المجموعة من الملايين من النجوم هناك نجوم على شكل حلزوني حول نفسها وكل ما فيها يدور حول نفسه . . . والكون كله يدور حول نفسه . . . حول مركز لا نعرفه . . . لاننا لا نعرف حجم الكون . . . وهناك نظريات تقول ان الكون يتكسر . . . ونظريات تقول ان الكون يتهدد . . . وكلها كلمات شاعرية او خرافية . فلنسا قاترين معلوماتنا المحدودة على معرفة ما تبعد عنا ملايين الملايين من السنين الضوئية !

واذا كانت هناك حضارات اخرى غيرنا ، ولابد ان تكون وشاعروا ان ينظروا الى ما نعرفه نحن على هذه الارض ونفعلها بعدا عنا لوجدوا فيها غنا صلبا . . . لانهم قد مروا بهذه المراحل قبلنا . . . ولا بد انهم ينظرون لنا كما ننظر نحن مثلا الى اطفال يلعبون بالبثينة ويصيحون بها الفصاير مع ان اطلاق سفل القضاء يعتمد على نظرية القيلة تماما فنحن ناتي بصاروخ نطلقه بعيدا عن الارض . . . ويقوم الصاروخ بدور البثينة التي نطلق الطوبة لتصيب هدفنا . . .

ولا يعني اننا حقا شئنا صغيرا ولكن يعني ان نخرج بما حققناه . فيغير هذه الفرحه بانفسنا واحساسنا بشيء من العظمة والتفوق على انفسنا . لم تكن حضارة ولا تكون رفاة الانسان !

انيس منصور

العقوبة بين الردع والاصلاح في نظر المحكمة العليا

بقلم المحامي : موشه دروري

في مقال سابق تحدثنا عن حكم اصدره رئيس المحكمة العليا وتناول فيه وجهات نظر المحكمة العليا العقوبة الرادعة فتحدثت في مقابلة المجرمين الذين حاكمهم .

وفي الحكم الذي يتناوله مقالنا اليوم والذي اصدره رئيس المحكمة العليا ، والكثير يوشل زوسمان ، وقد جلس معه فوق منصة القضاء القاضي مريم بن بورات ، والقاضي البروفيسور مناهيم (الون) - في هذا الحكم يؤكد بصورة خاصة على أهمية العقوبة من حيث حماية الجمهور بالمقارنة مع اعتبارات شخصية لهذا المتهم او ذاك ، وحيث ان كسان الذي يولد طريقة الاصلاح ضابط سلوك او طبي نفسانيا .

وموضوع النقاش في هذه القضية الوهي تشبه بخطوطها العرضية القضية التي عالجتاها في مقال سابق ، يدور حول عقوبة سلب : فقد سرق مناهيم هيا : متفكر ديان ويغوب كوراكن ، سيارة ونها بيتا في زامات هشارون واذا منه حلي واموال ومسدسا . وقد كسان الذي كانه تهيأ للجرمة الرئيسية : نهب امانة صندوق في محطة لبيغوفود وعقوبة السلب هذه قام بها كوراكن ، والكثير مستخدما المسدس المسروق ، بينما كان ديان سائق السيارة المسروقة التي نقلتها الى محطة القود تسم .

وقد انتقد رئيس المحكمة العليا هذا الرأي بشدة قائلا : « ان ضابط سلوك المتهم يوشل زوسمان ، وقد جلس معه فوق منصة القضاء القاضي مريم بن بورات ، والقاضي البروفيسور مناهيم (الون) - في هذا الحكم يؤكد بصورة خاصة على أهمية العقوبة من حيث حماية الجمهور بالمقارنة مع اعتبارات شخصية لهذا المتهم او ذاك ، وحيث ان كسان الذي يولد طريقة الاصلاح ضابط سلوك او طبي نفسانيا .

وقد انتقد رئيس المحكمة العليا هذا الرأي بشدة قائلا : « ان ضابط سلوك المتهم يوشل زوسمان ، وقد جلس معه فوق منصة القضاء القاضي مريم بن بورات ، والقاضي البروفيسور مناهيم (الون) - في هذا الحكم يؤكد بصورة خاصة على أهمية العقوبة من حيث حماية الجمهور بالمقارنة مع اعتبارات شخصية لهذا المتهم او ذاك ، وحيث ان كسان الذي يولد طريقة الاصلاح ضابط سلوك او طبي نفسانيا .

وقد انتقد رئيس المحكمة العليا هذا الرأي بشدة قائلا : « ان ضابط سلوك المتهم يوشل زوسمان ، وقد جلس معه فوق منصة القضاء القاضي مريم بن بورات ، والقاضي البروفيسور مناهيم (الون) - في هذا الحكم يؤكد بصورة خاصة على أهمية العقوبة من حيث حماية الجمهور بالمقارنة مع اعتبارات شخصية لهذا المتهم او ذاك ، وحيث ان كسان الذي يولد طريقة الاصلاح ضابط سلوك او طبي نفسانيا .

أغنية الصنف الرفيع

اجني . . اجني كثيرا اجني كثيرا ما تحبني الان اجني ان يسبق قلوبنا حبا ولا تقن لحظة اني اطعم في ان انال من الدنيا الا ما يكفي لكن طعمي في ان تحبني في كل يوم قائم اكثر ما احببني هو الطعم الذي لا تقيد مضغاف وليس له نهاية ، تصدالي الورا



اجني . . اجني كثيرا اجني كثيرا ما تحبني الان اجني ان يسبق قلوبنا حبا ولا تقن لحظة اني اطعم في ان انال من الدنيا الا ما يكفي لكن طعمي في ان تحبني في كل يوم قائم اكثر ما احببني هو الطعم الذي لا تقيد مضغاف وليس له نهاية ، تصدالي الورا

انيس منصور

